



Visées pour la culture

Questionnaire pour les membres de DiEM25

par DiEM Voice

Argumentaire

« Il n'y a pas de sortie possible de la crise systémique actuelle sans se tourner vers la culture»^{*}

Nous sommes à la fin d'une décennie de crise économique sans précédent.

L'effondrement économique a révélé une instabilité politique de fond. « La vraie démocratie, maintenant ! » ont répondu les peuples au krach financier. De nouveaux mouvements sociaux et forces progressistes ont vu le jour.

Malgré la guerre déclarée au statu quo politique et économique, la crise n'est pas totalement surmontée. Celle des réfugiés met à l'épreuve l'espoir de voir l'Europe débarrassée de ses fléaux.

En outre, nous faisons d'abord face à une crise culturelle : «la désintégration, la destruction ou la suspension d'éléments fondamentaux de la vie sociale culturelle.»^{**}

Il nous faut créer les conditions autorisant tous ceux qui vivent en Europe à exercer leur droit à la culture.

Il nous faut créer une « culture démocratique». L'expression est à double sens. Cela signifie d'abord un secteur culturel régi par des principes démocratiques, mais aussi une culture politique de la démocratie. Nous avons pour tâche de réinventer cette culture politique de la démocratie et nous devons commencer par la mettre en œuvre dans le secteur culturel.

DIEM Voice, plate-forme artistique de DIEM25, travaille à une première proposition de programme de démocratie culturelle.

Ce premier questionnaire nous servira à établir une ébauche à soumettre à tous les membres en vue de commentaires et d'amendements.

[i] Hausner, Jerzy, *Culture as a Way out of Crisis*, in: Dietachmair, Philipp, Milica Ilić (eds.), *Another Europe — 15 Years of Capacity Building with Cultural Initiatives in the EU Neighborhood* (Amsterdam: European Cultural Foundation, 2015).

[ii] Bidney, David, *The Concept of Cultural Crisis*, 'American Anthropologist', New Series, Vol. 48, No. 4, Part 1 (Oct. - Dec., 1946).

Questions proposées

1. Quelle relation faites vous aujourd'hui, entre culture et démocratie ? Quels changements sont souhaitables ?
2. Que peut-on faire pour transformer les relations de pouvoir entre le secteur de production culturelle (acteurs sociaux, institutions publiques, acteurs privés) de manière à renforcer la démocratie ?
3. Quel type de législation devrait-être mise en œuvre concernant les industries culturelles, le droit d'auteur, les collections d'art privées et le marché de l'art ?
4. Les institutions ont échoué à défendre les droits sociaux des artistes et des travailleurs de la culture. Vos idées pour la rémunération, la protection sociale et les retraites des artistes à partir de politiques démocratiques et ascendantes ?
5. Nous soutenons l'accès gratuit à la culture via internet. Mais comment faire pour garantir une viabilité économique pour les artistes et les acteurs culturels ?
6. La plupart des institutions culturelles sont gouvernées par un conseil d'administration. Quels mesures pourrait on prendre pour ouvrir leur gouvernance ?
7. Dans la perspective d'une identité européenne commune, la notion de patrimoine culturel national est-elle pertinente ? Faut-il restaurer le patrimoine culturel local ? (Par exemple, la restitution d'antiquités volées.)
8. Si nous actons l'existence d'une culture européenne commune, L'Union européenne devrait-elle établir un réseau d'institutions culturelles publiques dans chaque état-membre pour la promouvoir et l'enrichir ? Devrait-il y voir un département culture indépendant à la commission européenne ?
9. Comment considérez vous la relation entre éducation et culture ?
10. Quels autres sujets devraient être traités par le programme de politique culturelle « Visées pour la culture » de DIEM 25 ? »